

(9)

SURGE ILLUMINARE JERUSALEM

CANTUS

Sur - ge, il - lu - mi - na - re Je - ru - sa - lem

qui - a ve - nit lu - men tu - um, qui - a, ve - nit lu - men tu -

- um, lu - men tu - um, qui - a ven - it lu - men tu - um, qui - a

ve - nit lu - men tu - um: - et glo - ri - a Do - mi - ni, Do - mi - ni et

glo - ri - a Do - mi - ni et glo - ri - a Do - mi - ni

su - per te or - ta - est su - per te or - ta

est, su - per te or - ta est su - per te or - ta est, su - per te

or - ta est.

Francesco Corteccia

Canticorum liber primus

Venice 1571

SURGE ILLUMINARE JERUSALEM

QUINTUS

Handwritten musical score for the Quintus part of the Mass. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The lyrics are: Sur-ge il-lu-mi-na-re Je-ru-sa-lem, sur-ge il-lu-mi-na-re Je-ru-sa-lem, Je-ru-sa-lem qui-a ve-nit lu-men tu-um, qui-a ve-nit lu-men tu-um, qui-a ve-nit lu-men tu-um, qui-a ve-nit lu-men tu-um, et glo-ri-a Do-mi-ni et glo-ri-a Do-mi-ni su-per te or-ta est, or-ta est, su-per te or-ta est, su-per te or-ta est, su-per te or-ta est, su-per te or-ta est, su-per te or-ta est, su-per te or-ta est.

Sur-ge il-lu-mi-na-re Je-ru-sa-lem, sur-ge il-lu-mi-na-re Je-ru-sa-lem, Je-ru-sa-lem qui-a ve-nit lu-men tu-um, qui-a ve-nit lu-men tu-um, qui-a ve-nit lu-men tu-um, qui-a ve-nit lu-men tu-um, et glo-ri-a Do-mi-ni et glo-ri-a Do-mi-ni su-per te or-ta est, or-ta est, su-per te or-ta est, su-per te or-ta est, su-per te or-ta est, su-per te or-ta est, su-per te or-ta est, su-per te or-ta est.

Francesco Corteccia

Canticorum liber primus

Venice 1571

⑦

SURGE ILLUMINARE JERUSALEM

ALTUS

Su - ge il-lu-mi-na - re Je - ru - sa - lem
qui - a ve-nit lu-men tu - um
qui - a ve-nit lu-men - tu - um, qui - a ve-nit lu - men
tu - um, qui - a ve-nit lu-men tu - um, qui - a ve-nit lu-men
tu - um, et glo - ri - a Do - mi - ni et glo - ri - a Do - mi - ni
et glo - ri - a Do - mi - ni, et glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or -
ta - est, su - per te or - ta - est, su - per te or - ta est
su - per te or - ta est su - per te - or - ta est su - per te
or - ta est - su - per te or - ta est.

Francesco Corteccia
Canticorum liber primus
Venice 1571

SURGE ILLUMINARE JERUSALEM

TENOR

Sur-ge, il-lu-mi-na-re Je-ru-sa-lem,
 Je-ru-sa-lem: qui-a - ve-nit lu-men tu-um,
 qui-a ve-nit lu-men tu-um, lu-men tu - um, qui
 - a ve-nit lu-men tu-um qui-a ve-nit lu-men tu-
 -um et glo-ri-a Do-mi-ni et glo-ri-a
 Do-mi-ni, et glo-ri-a Do-mi-ni su-
 per te or-ta est su-per te su-per te or-ta
 est - su-per te or-ta est, su-per te or-ta est, su-per te
 or-ta est, su-per te or-ta est, su-per te or-ta-
 est.

FRANCESCO CORTECCIA

Canticorum liber primus

Venice 1571

SURGE ILLUMINARE JERUSALEM Bassus

Sur - ges, il - lu - mi na -
- re Je - ru - sa - lem:

The musical score is written on ten staves in G minor (one flat). The lyrics are: "Sur - ges, il - lu - mi na - re Je - ru - sa - lem:". The notation includes various note values (half, quarter, eighth notes), rests, and bar lines. There are some ink corrections and a double bar line in the middle of the first staff.

Francesco Corteccia
Canticorum liber primus
Venice 1571